Cat Paris F
Paris. Férault

EXPOSITION

DE

DESSINS ITALIENS

MARCO DO OGGIONE — N° 73

DU 6 JUIN AU 28 JUILLET

TOUS LES JOURS, SAUF DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS

GALERIE FÉRAULT

122, RUE LA BOÉTIE

CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/expositiondedess00gale

CATALOGUE

DE

DESSINS ITALIENS

datant

de la Fin du XVe au début du XVIIIe Siècle

gift m. Berenson 3/49

ANCELMI

(attribué à)

Ecole Lombarde du XVIe siècle

1 — **L'Annonciation.**

Dessin à la plume. H. 240 m/m ; L. 372.

ANONYME

Fin XVIe siècle

2 — **Diane et Endymion.**

Dessin au pinceau et à la sépia. H. 183 m/m. ; L. 285.

Ancienne collection P. Mariette.

ANONYME

Ecole romaine du XVIe siècle

3 — **Maison fortifiée dans un site montagneux.**

H. 268 m/m ; L. 342.

ANONYME du XVIIe siècle

4 — **La Mise en Croix.**

Dessin à la plume d'oie et au lavis de sépia.

H. 285 m/m ; L. 393.

BAROCCIO (Fédérigo)

(dit, Fiori da Urbino)

Urbino, 1526 † Urbino, 1612

5 — **La Vierge en prière.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia et rehaussé de gouache. Signé en bas à droite. H. 195 m/m ; L. 162

BAROCCIO (Fédérigo)

(dit Fiori da Urbino)

6 — **La Sainte Famille.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia rehaussé de gouache sur croquis à la mine d'argent. H. 204 m/m ; L. 260.

LE BASSAN

(Léandro da Ponte, dit)
Bassano, 1557 † Venise, 1622

7 — **Portrait d'homme.**
Dessin aux crayons de couleur. H. 254 m/m ; L. 188.

BELLINI (Giovanni)

Venise, 1426 † Venise, 1516

8 — **Personnage marchant**, appuyé sur sa canne.
Dessin à la plume. H. 180 m/m ; L. 78.

LE BERNIN

(Lorenzo Bernini dit)

9 — **Un Ange debout.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 315 m/m ; L. 215.

BOLTRAFFIO (Giovanni)

Ecole Lombarde du XVIe siècle

10 — **Tête de vieillard** de profil à droite.
Dessin à la plume. H. 130 m/m ; L. 100.
Collection Woodburn.
Collection du marquis de Varennes.

BONIFAZIO (Véronèse)

Vérone, ? † Venise, 1540

11 — **Portrait d'un Gentilhomme en armure.**
Dessin à la plume, lavis de sépia et de bistre.
H. 110 m/m ; L. 82.

BONVICINO (Alessandro)

Rovato 1498, † Venise, 1555

12 — **Etude d'un personnage** à qui un ange donne le chapeau de cardinal.
Dessin à la pierre noire. H. 270 m/m ; L. 270.
Ancienne collection Molinié.

CAMBIASO (Luca)

Monéglia, 1527 † Madrid, 1585

13 — **Martyre de Saint-Laurent.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 234 m/m ; L. 315.

CAMBIASO (Luca)

14 — **Diane chassant Callisto.**
Dessin à la plume lavé de bistre. H. 305 m/m ; L. 235.

CAMBIASO (Luca)

15 — **L'Oriflamme.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 400 m/m ; L. 207.

CAMBIASO (Luca)

16 — **La mort de Lucrèce.**
Dessin à la plume. H. 345 m/m ; L. 240.

CAMBIASO (Luca)

17 — **Joseph et la femme de Putiphar.**
Dessin à la plume et à la sépia. H. 322 m/m ; L. 240.

CAMBIASO (Luca)

18 — **Mars et Vénus.**
Dessin à la plume. H. 314 m/m ; L. 240.

CAMBIASO (Luca)

19 — **La mise au tombeau.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 314 m/m ; L. 220.

CAMBIASO (Luca)

20 — **L'Enfant-Jésus, la Vierge, Saint Jean-Baptiste et un donateur.**
Dessin à la plume et au lavis de bistre. H. 210 m/m ; L. 180.
Ancienne collection G. Vallardi, 1784-1863.

CAMBIASO (Luca)

21 — **Fidèles en adoration.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 203 m/m ; L. 310.

CAMBIASO (Luca)

22 — **Scène d'adoration.**
Dessin à la plume et lavis de sépia. H. 205 m/m ; L. 340.

CAMBIASO (Luca)

23 — **La Renommée.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 220 m/m ; L. 190.

CAMBIASO (Luca)

24 — **Supplice d'un martyr.**
Dessin à la plume et au lavis de bistre. H. 105 m/m ; L. 145.
Ancienne collection du Baron Vivant-Denon, 1747-1825.
Ancienne collection du Duc Alfonso IV d'Este, 1634-1662.

CAMBIASO (Luca)

25 — **Intimité de la Sainte Famille.**
Dessin à la plume. H. 242 m/m ; L. 237.

CAMBIASO (Luca)

26 — **La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste.**
Dessin à la plume. H. 304 m/m ; L. 230.

CAMBIASO (Luca)

27 — **Saint Jean-Baptiste baise la main de l'Enfant-Jésus.**
Dessin à la plume lavé de sépia. H. 215 m/m ; L. 210.

CAMBIASO (Luca)

28 — **Jésus portant sa croix.**
Dessin à la plume et au lavis de bistre. H. 353 m/m ; L. 247.

CAMBIASO (Orazio)
Ecole Génoise XVIe siècle

29 — **Un Ange apparut aux Bergers.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia ; daté 1577.
H. 415 m/m ; L. 302.

CAMPAGNOLA (Domenico)
Padoue, 1484 † ? 1550

30 — **Scène mythologique.**
Dessin à la plume. H. 238 m/m ; L. 302.
Ancienne collection de Sir Josua Reynolds.

CARRACHE (Agostino)
Bologne, 1557 † Parme, 1602

31 — **Couronnement de la Vierge.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 255 m/m ; L. 200.
Ancienne collection Rutxhiel 1780-1837.

CARRACHE (Annibal)
Bologne, 1560 † Rome, 1609

32 — **Adam et Eve et les deux chemins de la vie.**
Dessin à la plume et au lavis de bistre. Signé en bas, à droite. H. 282 m/m ; L. 360.
Ancienne collection W. Esdaille, 1758-1837.
Ancienne collection N. Horne, 1718-1784.

CARRACHE (Annibal)

33 — **Saint Jean-Baptiste.**
Dessin à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de gouache. H. 288 m/m ; L. 184.

CARRACHE (Annibal)

34 — **Tobie et l'Ange.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 420 m/m ; L. 288.

CARRAVAGE (Polydore de)
Caravagio, 1490 † Messine, 1543

35 — **Trois femmes ramassant la manne.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia, rehaussé de gouache. H. 198 m/m ; L. 178.
Ancienne collection des Comtes Palatins du Rhin (XVIIIe siècle).
Ancienne collection de Sir Josua Reyolds, 1723-1792.

CARRAVAGE (Polydore de)

36 — **Défilé d'une Légion romaine.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 180 m/m ; L. 376.

CASTIGLIONE (Giovanni)
Gênes, 1616 † Mantoue, 1670

37 — **Scène de Sacrifice.**
Dessin aquarellé. H. 403 m/m ; L. 556.
Ancienne collection de Sir W. Drahe.

CONCA (Sébastiano)
Gaëte, 1680 † Gaëte 1764

38 — **La Vierge en gloire.**
Etude pour un plafond, dessin en grisaille.
H. 342 m/m ; L. 375.

CONCA (Sébastiano)

39 — **Le Triomphe de la Religion.**
Etude pour un plafond de forme octogonale, exécutée au lavis de bistre et rehaussée de gouache.
H. 458 m/m ; L. 458.

ECOLE FLORENTINE (XVIe siècle)
d'après Andréa del Sarte

40 — **Un Ange apparaît à Zacharie.**
Etude d'après la fresque du Palais Scalzo à Florence.
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 185 m/m ; L. 255.

ECOLE FLORENTINE (XVIe siècle)

41 — **La Madone et l'Enfant Jésus, entre Saint François d'Assise, Saint Dominique et deux Donateurs.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 295 m/m ; L. 230.

ECOLE FLORENTINE (XVIe siècle)

42 — **L'Amour au carquois. — L'Amour à la flamme.**
Deux dessins à la plume et au lavis de bistre, encadrés séparément, formant pendants. H. 207 m/m ; L. 134.

ECOLE ROMAINE (XVIe siècle)

43 — **Composition Mythologique.**
Dessin au lavis de sépia, rehaussé de blanc sur papier teinté et verni. H. 360 m/m ; L. 512.

ECOLE VENITIENNE (XVe siècle)

44 — **Portrait d'homme.**
Dessin au lavis de sépia. H. 250 m/m ; L. 195.
Ancienne collection Sir Ch. Robinson.
Ancienne collection R. Johnson.

ECOLE VENITIENNE (XVIe siècle)

45 — **Doge en pied.**
Dessin à la plume et à la sépia. H. 232 m/m ; L. 112.

ECOLE VENITIENNE (XVIe siècle)

46 — **La Vierge et des Saints au pied de la Croix, pendant que des soldats romains jouent aux dés.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 278 m/m ; L. 217.
Collection du Peintre Peter Lely, 1618-1680.

ECOLE VENITIENNE (XVIe siècle)

47 — **Etude d'homme debout.**
Dessin à la pierre noire et craie blanche sur papier bleu. H. 257 m/m; L. 100.

ECOLE VENITIENNE (XVIe siècle)

48 — **Réveil de Vénus.**
Dessin au trait de plume et sépia. H. 155 m/m ; L. 237.
Ancienne collection Vivant-Denon, 1747-1825.

ECOLE VENITIENNE (XVIe siècle)

49 — **Un Ange apparut à Saint Joseph pendant son sommeil.**
Deux dessins à la plume et au lavis de bistre dans le même cadre. H. 123 m/m ; L. 105.
H. 130 m/m ; L. 100.

ECOLE VENITIENNE (XVIIe siècle)

50 — **La Sainte Trinité entourée d'Anges.**
Dessin à la plume sur papier chamois. H. 235 m/m ; L. 372.

ECOLE VENITIENNE (XVIIIe siècle)

51 — **Chapelle au bord d'un canal à Venise.**
Dessin à la plume et au lavis de bistre. H. 210 m/m ; L. 305.

ECOLE VENITIENNE (XVIIIe siècle)

52 — **Scène familiale en plein air.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 200 m/m ; L. 297.

FIORENZO di LORENZO

Ecole florentine du XVe siècle

53 — **L'arrestation d'un chrétien.**

Dessin à la plume sur papier teinté en rose.
H. 190 m/m ; L. 240.

Ancienne collection du marquis de Valori, 1820-1883.
Ancienne collection Boussac.

FRANCO (Giovanni-Battista)

Udine, 1510

54 — **Etude de personnages offrant des présents.**

Dessin à la plume. H. 239 m/m ; L. 168.

Ancienne collection Sir Josua Reynolds.
Ancienne collection J. Richardson Junior.
Ancienne collection C. Savelli.

GERARDI

Ecole Florentine du XVIe siècle

55 — **Etude de torse.**

Dessin à la plume. H. 267 m/m ; L. 360.

Ancienne collectin Vallardi.
Ancienne collection de Wizewa.

GIROLAMO SICILIENTE

Ecole Romaine du XVIe siècle

56 — **L'Eté et l'Automne** ou la Moisson et les Vendanges.

Deux dessins au pinceau de sépia et de gouache sur papier brun. H. 236 m/m ; L. 372.

GRIMALDI (Francesco)

Bologne, 1606 † Rome, 1680

57 — **Paysage.**

Dessin à la plume et à la sépia. H. 203 m/m ; L. 290.

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

58 — **Colonnade et Portique.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre. Signé en bas à gauche. H. 416 m/m ; L. 260.

LE GUERCHIN

(Francesco Barbieri, dit)
Cento, 1591 † Bologne 1666

59 — **La Vierge et l'Enfant Jésus donnent le Rosaire à Saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 395 m/m ; L. 263.

LE GUERCHIN

60 — **Les chasseurs.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 357 m/m ; L. 490.
Collection M. J. Boussac.

LE GUERCHIN

61 — **Portrait d'un officier en armure.**
Dessin à la pume et au lavis de sépia. H. 330 m/m ; L. 230.

LE GUERCHIN

62 — **Paysage d'Italie.**
Dessin à la plume et à la sépia. H. 295 m/m ; L. 420.

LE GUERCHIN

63 — **Saint Jean-Baptiste.** Etude pour le tableau de Florence.
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 292 m/m ; L. 206.
Collection Vivant-Denon.
Collection C. Briscoë.

LE GUERCHIN

64 — **Portrait d'un apôtre.**
Dessin à la plume et à la sépia. H. 148 m/m ; L. 125.

LE GUERCHIN

65 — **Paysage.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 270 m/m ; L. 414.
Ancienne collection J. Dupan.

LE GUERCHIN

66 — **La Vierge couronnée par un Ange.**
Dessin à la plume. H. 215 m/m ; L. 180.

LEONI (Ottavio)
Rome, 1578 † 1626

67 — **Portrait de jeune femme de qualité.**
Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, daté 1600.
H. 214 m/m ; L. 147.

LIGOZZI (Jacopo)
Vérone, 1543 † 1632

68 — **Un Evangéliste.**
Dessin à la plume et lavis de sépia. H. 178 m/m ; L. 190.

LIPPI (Philipino)
Prato, 1457 † Florence, 1504

69 — **Le Char de Vénus.**
Dessin à la plume. H. 195 m/m ; L. 205.

LUINI (Bernardino)
Luino, 1475 † ? 1533

70 — **Figure d'Ange.**
Dessin peint en grisaille sur papier préparé.
H. 223 m/m ; L. 160.
Collection particulière, appartient à M. B...

MANFREDI (Bartoloméo)
Mantoue, 1572 † ? 1605

71 — **Le Repos de la Sainte Famille.**
Dessin à la pume et lavis de sépia. H. 157 m/m ; L. 127.
Ancienne collection J. P. Zoomer, 1641-1724

MARATTE (Carlo)
Carnerano, 1625 † Rome, 1713

72 — **Frontispice pour un recueil de Raphaël.**
Dessin à la plume et au lavis, a été gravé.
H. 313 m/m ; L. 378.
Ancienne collection Robinson.

Marco do OGGIONE
Oggiono, 1470 † ? 1549

73 — **Profil de jeune homme, les cheveux bouclés.**
Dessin à la sanguine. H. 152 m/m ; L. 140.

Marino da VERCELLI
Ecole Lombarde du XVIe siècle

74 — **Naissance de Saint Jean-Baptiste.**
Dessin à la plume. H. 195 m/m ; L. 245.

MARIOTTO (Jean-Baptiste)

75 — **L'Adoration des Mages.**
Dessin à la plume, rehaussée de sépia. H. 288 m/m ; L. 425.

Melozzo da FORLI
Ecole de Ferrare XVe siècle

76 — **Saint Sébastien.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia, rehaussé.
H. 140 m/m ; L. 69.

MICHEL-ANGE
Caprese, 1475 † Rome, 1564

77 — **Etude de draperie.**
Dessin à la plume. H. 125 m/m ; L. 115.
Ancienne collection Rodrigues.

MICHEL-ANGE (Ecole de)

78 — **Préparation pour la Cène.**
Dessin à la sanguine. H. 169 m/m ; L. 345.

MICHEL-ANGE (Ecole de)

79 — **Femme assise, le bras levé.**
Dessin à la plume. H. 270 m/m ; L. 192.

MOLA (Francesco)
Coldre, 1612 † Rome, 1665

80 — **Rachel et Laban.**
Dessin à la plume et à la sépia sur papier bleu.
Signé Mola.

Nicollo dell' ABBATE

Modène, 1512 † France, 1571

81 — **Couronnement du Doge de Venise Crimoni.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre et de sépia.

H. 217 m/m ; L. 555.

Niccolo da FOLIGNO

Foligno, 1430 † Foligno, 1502

82 — **Etude de main.**

Dessiné au pinceau en sépia et rehaussé de gouache sur papier plâtré de teinte jaune foncée. H. 95 m/m ; L. 275.

LE PARMEZAN

(Francesco Mazzelà, dit)

Parme, 1503 † Casalmaggiore 1540

83 — **Cortège triomphal.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de gouache. H. 172 m/m ; L. 298.

LE PARMEZAN

84 — **Etude de personnages.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 202 m/m ; L. 161.

Ancienne collection de Sir Josua Reynolds, 1723-1792.

LE PARMEZAN

85 — **La Charité.**

Dessin à la sanguine, a été gravé par A. Andréani.

H. 235 m/m ; L. 140.

LE PARMEZAN

86 — **Vénus.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 170 m/m ; L. 90.

PASSAROTI (Bartoloméo)

1520 † 1592

87 — **Adoration des Mages.**

Dessin au trait de plume et sépia. H. 205 m/m ; L. 185.

PENNI

Giovanni-Francesco dit il Fattore

Florence, 1488 † Naples, 1528

88 — **Le Couronnement de la Vierge dans le Ciel.**

Dessin à la plume et au lavis. H. 305 m/m ; L. 225.

Ancienne collection J. de T.

Ancienne collection Hudson, 1701-1779.

Ancienne collection Th. Banks, 1735-1805.

LE SODOMA

Verceil, 1477 † Sienne, 1549

(Bazzi, dit)

106 — **Le Pape Paul III en prières.**
Dessin à la pierre noire.
Ancienne collection Robinson.
Ancienne collection Rodrigues.

SOLIMENA (Francesco)

1657 † 1747

107 — **Réception pontificale.**
Dessin à la plume et lavis de bistre. H. 227 m/m ; L. 290.

TESTA (Pietro)

Luques, 1611 † Rome, 1650

108 — **L'Effort.**
Dessin à la plume, rehaussé de bistre. H. 163 m/m ; L. 115.
Ancienne collection J. Tardieu.

TIEPOLO (Dominique)

Venise, 1727 † Venise, 1804

109 — **Le Christ couronné d'épines.**
Dessin à la plume. Signé Dom. Tiepolo. H. 218 m/m ; L. 165.

TIEPOLO (Dominique)

110 — **L'Enfant Jésus dans les bras de Saint Antoine de Padoue.**
Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 224 m/m ; L. 147.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

Venise, 1692 † Madrid, 1769

111 — **Profil d'un vieillard à gauche.**
Dessin à la pierre noire sur papier bleu.
H. 242 m/m ; L. 175
Ancienne collection P. Geismar.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

112 — **Un Oriental.**
Dessin à la sanguine. H. 204 m/m ; L. 15..
Ancienne collection G. Chiantorre de Turin.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

(Atelier)

113 — **Le Christ descendu de la Croix.**
Ce dessin est peut-être une étude pour le tableau de l. collection Kann, il est d'une exécution précise qui sem.. le destiner à être gravé; c'est ce qui motive notre att.. bution. Dessin à la pierre noire.
Ancienne collection Flury-Hérard n° 6680 vers 1860.
Ancienne collection P. Geismar.

VANNI (Francesco)

(Eugenio Cavalière)

Sienne, 1563 † Sienne, 1609

114 — **Le Couronnement de la Vierge.**

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache, peint en grisaille. H. 175 m/m ; L. 347.

VASARI (Giorgio)

Arezzole, 1511 † Florence, 1574

115 — **Naissance de Saint Jean-Baptiste.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia.
Au verso : **Le Couronnement de la Vierge.**
Dessin plume et sépia. H. 217 m/m ; L. 186.

Ancienne collection Th. Hudson 1701-1779.
Ancienne collection W. Esdaille 1758-1837.

VASARI (Giorgio)

116 — **La Vierge et l'Enfant Jésus, bénissant.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 153 m/m ; L. 120.

VERONESE (Paul)

(Paolo Caliari, dit)

Vérone, 1528 † Venise, 1588

117 — **Scène de Sacrifice.**

Dessin à la plume et au lavis de sépia. H. 405 m/m ; L. 285.
En bas, à droite, signature : Paolo Calliari.

Vincenzo da SAN GIMIGNANO

1492 † 1529

118 — **Jésus portant sa croix.**

Dessin à la pierre noire, rehaussé de gouache.
H. 185 m/m ; L. 265.

Ancienne collection Mariette.
Ancienne collection Rodrigues.

ZUCCHERO (Fédérigo)

San Angelo, 1542 † Ancône, 1609

119 — **L'Enfant Jésus, la Vierge et Saint Jean-Baptiste.**

Dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine.
H. 398 m/m ; L. 267.

ZUCCHERO (Taddéo)

120 — **Portrait d'homme.**

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.
H. 90 m/m ; L. 95.

88-B24897

Mr Benedict 66 A Pond